ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	PROCESO PRESTACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES FORMATO REGISTRO DESARROLLÓ ACTIVIDADES SERVICIO CUIDADO TRANSITORIO DÍA-NOCHE	Código: FOR-PSS-517 Versión: 2 Fecha: Memo I2026008837 - 20/03/2026 Pagina: 1 de 1

Clasificación: Información Pública

Reservada

Servicio:	Cuidado Transitorio Día-Noche	Fecha de ejecución:	03	06	2026
Unidad Operativa:	Centro de Cuidado Transitorio Samper Mendoza				
Componente Atención:	Ocupación humana				
Línea Atención:	Movilizando habilidades capacidades y potencialidades	Profesional a cargo:	Arturo Herrera- Daniela Luna Torres		
Nombre actividad:	Actividades significativas y expresión creativa				

DESARROLLO DEL TEMA

OBJETIVO GENERAL

Potenciar en las personas mayores habilidades de creación desde la costura y las artes textiles para montar un costurero que resignifique la memoria y recuerdos de los mismos en torno a un proyecto colectivo final.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Introducir en las personas mayores el arte textil y las prácticas artesanales derivadas del ejercicio de bordar y tejer
Promover espacios de creación colectiva y diálogo entre las personas mayores en torno a su historia de vida
Incentivar el trabajo autónomo por medio de la práctica de puntadas básicas de bordado y tejido
Favorecer la evocación de la memoria como fuente de inspiración y creación para consolidar un proyecto individual y colectivo

METODOLOGÍA

MOMENTO INICIAL	Se inicia con la convocatoria de las personas mayores al taller se organiza el espacio y la disposición de las mesas sillas y materiales para el mismo, se les brinda la bienvenida al encuentro iniciando un diálogo ameno acerca del objetivo del taller con respecto al desarrollo de habilidades autónomas y colaborativas en un proyecto social que involucra el tejido y bordado como prácticas holísticas de creación y transformación de materias primas desde el manejo de técnicas tanto artísticas como artesanales que se han desarrollado a lo largo de la historia de la humanidad en diferentes momentos y que se van a ejecutar dentro del programa de costurero de la memoria. Para este momento el tallerista hace la introducción al ejercicio de tejido con mostacilla que hace parte de la propuesta de trabajo técnico y pedagógico se centra en su valor cultural, su capacidad de desarrollo motriz, y su rentabilidad en el mercado. Estas técnicas permiten crear piezas únicas que transmiten cosmovisiones y tradiciones, fomentando a su vez la independencia económica. También se trabaja desde la historia y la parte más ancestral del tejido a través de anécdotas e historias de la herencia de algunas técnicas y l importancia de rescatar estos saberes que representan a muchas generaciones y pueblos en el mundo Como parte del círculo de tejido que es un centro de interés los talleristas explican la historia del Tejido de Ojo de Dios, desde la cultura Wixarika de México, así como la intención del tejido. Basados en la historia y la intención del tejido, se disponen los materiales y se les indica que deberán crear su propio mándala utilizando la técnica básica. A continuación, los talleristas explican la técnica básica que se realiza envolviendo el hilo en dos palos. Se les pide a los participantes elegir los colores respectivos relacionados con los significados compartidos durante la sesión, un mapa de colores que serán los que simbolizan el tema que nos acoge y es la regulación emocional, a cada emoción trataremos de darle un color, primero relacionado con la percepción inicial de la misma y luego con el sentido relacional de la psicología del color con cada emoción, trataremos de construir una pequeña paleta de color que será la guía, en un sentido artístico para que le recuerde a cada participante como regular sus emociones en cualquier momento que lo necesite, con ello daremos un significado total al ojo de dios que cada uno elabore para que sea parte del árbol mural que se plantea desde la estrategia, ese significado se plasmará en una memoria colectiva que se plasmará en el mural del árbol. Durante la sesión se les recuerda practicar los ejercicios para las manos y el cuerpo en general que les ayudará a optimizar su mándala.
MOMENTO CENTRAL	Posteriormente, se entrega a cada participante una guía de trabajo con el diagrama de un caimán, como animal de poder, también una gruí sobre psicología del color para realizar los ojos de dios y acudiendo a su creatividad y memoria, con ayuda de materiales como cuentas de madera y cáñamo o hilo encerado, invitándolos a que acojan la técnica como manera de manifestar ideas y propuestas creativas de innovación artesanal, adicionalmente se les explica para que la utilizaban, su simbolismo e historia en cada época, también dialogando entre ellos contando anécdotas y situaciones particulares. Origen y significado del Ojo de Dios *tesoro de la artesanía mexicana* Una tradición ancestral de los wixárika (también conocidos como huicholes), pueblo originario de Nayarit, es el mítico Ojo de Dios. Un objeto espiritual que se hace tejiendo un diseño de hilo con varios colores, sobre una cruz de madera.Algunos creyentes piensan que este ojo espiritual tiene el poder de ver y entender cosas que el ojo físico desconoce. Es utilizado en los rituales wixárikas y se cree que protege a aquellos que le oran. ¿De dónde proviene el Ojo de Dios? La palabra tradicional de su nombre es Sikuli o Tzicuri, significa “el poder de ver y entender las cosas desconocidas”. Dentro de la cosmovisión wixárika, cada color representa elementos sagrados y divinos, por ejemplo, el azul simboliza el cielo, el agua y la pureza, mientras el rojo es la fuerza, el fuego y el corazón; se dice también, que son creados para proteger a la madre y al hijo en el vientre y que al nacer el bebé, el padre va agregando y un color por cada año hasta que cumple los cinco. Asimismo, de acuerdo con la religión Wixárika, el Ojo de Dios tiene una función espiritual muy importante y se cree también, que su creación establece un vínculo directo con los dioses y espíritus, permitiendo una interacción con el mundo espiritual. Cada Ojo de Dios se teje con una intención específica, ya sea para protección, sanación, abundancia o cualquier otro propósito espiritual. Igualmente se realiza la misma acotación sobre el significado de las artesanías realizadas con cuentas o con materiales relacionados al tejido, en este caso se explica el significado de los objetos rituales ya que en labor artesanal hay mucho del mundo espiritual: Objeto ritual: simbolismo y significado, Los objetos rituales son elementos fundamentales en las prácticas religiosas y ceremoniales. En el budismo tibetano, por ejemplo, se consideran objetos sagrados utilizados en actividades sacrificiales y ceremonias. Estos objetos, como jarras, cucharas y ofrendas, simbolizan la conexión entre lo físico y lo espiritual, y son esenciales en las prácticas espirituales.
MOMENTO FINAL	Posteriormente, cada uno comparte su diseño y en que se basó para la realización del mismo se evalúa de una manera creativa el ejercicio y su aporte a la cultura material desde la memoria para que las personas mayores plasmen sus recuerdos y dinamicen sus ideas.

RECURSOS

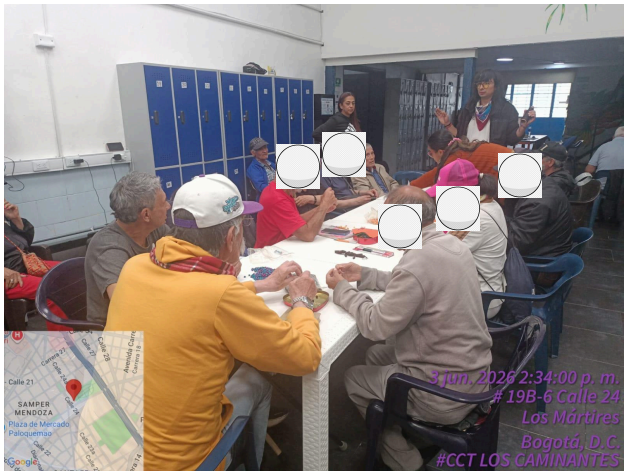
Cuentas de madera, hilo, agujas, tijeras.	Hojas de papel impresas con guía gráfica, cuentas de madera, hilo encerado
Música	Lápices, marcadores acrílicos

EVALUACIÓN ACTIVIDAD

Durante la actividad participaron personas mayores. Al finalizar la jornada, se evidencia una participación activa, caracterizada por el interés, la disposición y el compromiso de las personas mayores durante el desarrollo de las actividades propuestas. Asimismo, las personas participantes identifican la importancia del rescate de sus propias memorias y reconocen diferentes actividades que favorecen su bienestar físico y mental. De igual manera, siguen adecuadamente las instrucciones brindadas durante las dinámicas individual y grupales logrando completar de manera efectiva el ejercicio creativo.

Anexos: FOR-PSS-729 Formato entrega de elementos y registro de actividades y novedades, sección 5 registro de participación en actividades y registro fotográfico almacenado en el drive del centro.

Evidencia Fotográfica:





ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

PROCESO PRESTACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES

FORMATO ENTREGA ELEMENTOS Y REGISTRO DE ACTIVIDADES Y NOVEDADES

Código:	FOR-PSS-729
Versión:	1
Fecha:	Memo I2023034946 - 29/03/2023
Página:	1 de 1
Clasificación:	Información Pública Reserva

Nombre del servicio: CUIDADDO TRANSITORIO DIA - NOCHE

Nombre Unidad Operativa: CENTRO DE CUIDADO TRANSITORIO SAMPER MENDOZA

Fecha: 03/06/2026

Nombre del coordinador: CATALINA MUÑOZ

Jornada: Día: X Noche:

SECCIÓN 5. REGISTRO DE PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES

Nombre de quien registra el ingreso: Mayerly Betancourt Trigos

ITEM	INGRESO A LA UNIDAD OPERATIVA						ASISTENCIA ACTIVIDADES			
	DOCUMENTO DE IDENTIFICACION		NOMBRES	APELLIDOS	FIRMA	OBSERVACIONES	Nombre del profesional: Dalia Cajamarca	Nombre del profesional: Tallerista	Nombre del profesional: Andres G	Nombre del profesional: Arturo H
	TIPO	NÚMERO					ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2	ACTIVIDAD 3	ACTIVIDAD 4
							Manejo de TIC	Dance	Buenas Prac	Movilización Habilid.
1	CC	13244748	Jairo	Marin Aguirre			NO	NO	No	NO
2	CC	2313698	Jose Joaquin	Torrijos Sanchez			NO	NO	No	NO
3	CC	41550170	Natalia	Diaz Quiñonez			NO	NO	No	SI
4	CC	39403255	Rosa Emilia	Renteria Martinez	ROSA		NO	NO	Si	SI
5	CC	8667853	Jairo Gregorio	Padilla Pereira			NO	NO	Si	SI
6	CC	6496835	Guillermo	Betancourt Sepulveda			NO	NO	No	NO
7	CC	19374921	Ruben Dario	Sandoval Polido			NO	NO	No	NO
8	CC	17190851	Luis Manuel	Sandoval			NO	NO	Si	NO
9	CC	17118381	Edgardo	Gonzalez ladino			NO	SI	Si	SI
10	CC	19375947	Jorge Arturo	Veloza			SI	NO	No	SI
11	CC	29377385	Maria Lilia	Agudelo Colorado	M Lilia A G		NO	SI	Si	SI
12	CC	19052573	Luis Carlos	Varela			SI	NO	No	NO
13	CC	7503494	Jose Dorian	Martinez Lopez			SI	SI	No	SI
14	CC	19294091	Orlando	Osorio Toca			SI	NO	Si	NO
15	CC	19148562	Jorge Alfredo	Higuera Rojas			NO	SI	Si	NO
16	CC	3093082	Jaime Antonio	Cortes Guarinzo			NO	SI	No	SI
17	CC	19167775	Francisco Jose	Rodriguez Acosta			SI	SI	No	NO
18	CC	3117697	Tito Gonzalo	Jimenez Rincon			SI	NO	No	NO
19	CC	13835307	Bernardo	Silva Lopez			SI	NO	Si	NO
20	CC	19375942	Carlo Eduardo	Nieto Polido			SI	NO	Si	SI

PROCESO PRESTACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES

FORMATO ENTREGA ELEMENTOS Y REGISTRO DE ACTIVIDADES Y NOVEDADES

Código: FOR-PSS-729
Versión: 1
Fecha: Memo I2023030646 - 20/03/2023
Página: 1 de 1
Clasificación: Información Pública Reserv

Nombre del servicio: CUIDADDO TRANSITORIO DIA - NOCHE

Nombre Unidad Operativa: CENTRO DE CUIDADO TRANSITORIO BAMPER MENDOZA

Nombre del coordinador: CATALINA MUÑOZ

Fecha: 03/06/2026

Jornada: Día: X Noche:

SECCIÓN 5. REGISTRO DE PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES

Nombre de quien registra el ingreso: Mayerly Betancourt Trigos

INGRESO A LA UNIDAD OPERATIVA

ITEM	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN		NOMBRES	APELLIDOS	FIRMA	OBSERVACIONES	ASISTENCIA ACTIVIDADES			
							Nombre del profesional: Dalia Cajamarca	Nombre del profesional: Tallerista	Nombre del profesional: Andres G	Nombre del profesional: Arturo H
	TIPO	NÚMERO					ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2	ACTIVIDAD 3	ACTIVIDAD 4
							Movilidad Segura	Dance	Buenos Pasos	Movilidad con habili
21	CC	20 296 709	Maria dolores del Carmen	Martin Novoa			SI	NO	No	SI
22	CC	12956 561	Marco Tulio	Burbano de la Cue			SI	NO	SI	NO
23	CC	7505 471	Reinaldo	Gonzalez Goyeneche			NO	SI	SI	SI
24	CC	3051 253	Jose Francisco	Acosta Mahecha			SI	NO	SI	NO
25	CC	19 109 150	Alvaro	Melo Sanchez			SI	NO	SI	NO
26	CC	5298 158	Jose Francisco	Paz	No Firma		NO	SI	No	NO
27	CC	4792 569	Damaso	Mena Valencia			SI	NO	No	SI
28	CC	17 198 234	Raul Jose	Sarmiento Perez			SI	NO	No	SI
29	CC	19 178 431	Pablo Antonio	Garcia Forero			NO	NO	SI	NO
30	CC	19070458	Ernesto	Aponte Neira			SI	NO	SI	NO
31	CC	19 097 562	Jaime	Rodriguez Roa			SI	NO	SI	NO
32	CC	19 118 321	Jose Francisco	Rodriguez Romero			SI	NO	SI	SI
33	CE	26 73 20	Shuangchang	Li			NO	NO	SI	NO
34	CC	7212 091	Leonidas	Patiño Torres			SI	NO	SI	NO
35	CC	12229 788	Gabo Alberto	Moncaleano Parra			SI	NO	SI	NO
36	CC	51 670 136	Chachi	Milanes			NO	SI	No	NO
37	CC	19273015	Raul	Garzon Castaneda			SI	NO	No	SI
38	CC	79 315 121	Francisco Hernan	Torres Prieto			NO	NO	SI	SI
39	CC	19 451 806	Pedro Nelson	Muñoz Ramirez			NO	NO	SI	NO
40	CC	19 277 345	Fabio	Londoño			NO	NO	No	NO

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

PROCESO PRESTACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES

FORMATO ENTREGA ELEMENTOS Y REGISTRO DE ACTIVIDADES Y NOVEDADES

Código: FOR-PSS-729	
Versión: 1	
Fecha: Memo I2023036946 - 20/03/2023	
Página: 1 de 1	
Clasificación: Información Pública Reserva	

Nombre del servicio: CUIDADDO TRANSITORIO DIA - NOCHE

Nombre Unidad Operativa: CENTRO DE CUIDADO TRANSITORIO SAMPER MENDOZA

Fecha: 03/06/2026

Nombre del coordinador: CATALINA MUÑOZ

Jornada: Día: X Noche:

SECCIÓN 5. REGISTRO DE PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES

Nombre de quien registra el ingreso: Mayerly Betancourt Trigos

ITEM	INGRESO A LA UNIDAD OPERATIVA						ASISTENCIA ACTIVIDADES			
	DOCUMENTO DE IDENTIFICACION		NOMBRES	APELLIDOS	FIRMA	OBSERVACIONES	Nombre del profesional: Dalia Calamaca	Nombre del profesional: Tallerista	Nombre del profesional: Andres G	Nombre del profesional: Moro H
	TIPO	NÚMERO					ACTIVIDAD 1 Manillando TIC	ACTIVIDAD 2 Dance	ACTIVIDAD 3 Bienestar	ACTIVIDAD 4 Manualidades habilidades
41	CC	19385554	Jose Vicente	Montoya Moya			NO	SI	SI	NO
42	CC	91520263	Gladys	Carvajal Prada			NO	NO	SI	NO
43	CC	79353001	Juan Carlos	Polido Lequizamon			SI	NO	SI	SI
44	CC	17038569	Alvaro	Fercio			NO	SI	SI	NI
45	CC	79256438	Luis Fernando	Camelo			NO	SI	NO	SI
46	CC	19177703	Jose Vicente	Vargas			SI	NO	NO	SI
47	CC	93118703	Hernando	Leal			NO	NO	SI	NO
48	CC	14959577	Jose Dolores	Lopez Gomez			SI	NO	SI	NO
49	CC	334120	Manuel Jose	Caboya Prieto			NO	NO	SI	NO
50	CC	79107475	Fabio Alberto	Rodriguez Reina			SI	NO	NO	NO
51	CC	6861518	Carmelo de Jesus	Arrechavico Perez			NO	NO	NO	NO
52	CC	93200631	Jose Agapito	Rodriguez Barcto			NO	NO	NO	NO
53	CC	14494431	Jairo Antonio	Herrera Huertano			NO	NO	NO	NO
54	CC	41402707	Martha Lucia	Machado Ramirez			NO	NO	SI	NO
55	CC	10165305	Carlos Alberto	Arroyo Ramirez			NO	NO	SI	NO
56	CC	6655263	Jorge Eliecer	Peña Viñas			NO	NO	SI	SI
57										
58										
59										
60										